

Las obras que eclipsó la zarzuela: el musicólogo Albert Recasens recupera la mejor música sacra del compositor Antonio Rodríguez de Hita

-El trabajo del investigador del ICS ha posibilitado la primera grabación mundial en tiempos modernos de algunas de las piezas más destacadas en latín del músico madrileño

Pamplona, 28 de febrero de 2024. Como una suerte de buscador piedras preciosas, el musicólogo **Albert Recasens**, investigador del grupo 'Vínculos, creatividad y cultura', del **Instituto Cultura y Sociedad (ICS)** de la Universidad de Navarra, recorrió archivos y bibliotecas con un objetivo: recuperar las obras menos conocidas del compositor madrileño **Antonio Rodríguez de Hita** (Madrid, 1722-1787), uno de los genios musicales de la Ilustración española. El encargo le llegó de manos del **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** en 2022, con motivo del tercer centenario del nacimiento del músico.

Gran conocedor de la obra y figura de Rodríguez de Hita, Recasens, director de **La Grande Chapelle**, inició esta labor de **recuperación del patrimonio musical español**, en el seno del ICS, como ya hizo con obras de compositores como [Tomás Luis de Victoria](#), [Carlos Patiño](#) y [José de Baquedano](#). El resultado de esta labor de investigación ha posibilitado la **primera grabación a nivel mundial en tiempos modernos** de algunas de las **obras vocales en latín** más destacadas del compositor ilustrado. El álbum, editado por **Lauda**, reúne una propuesta heterogénea, que recoge varios géneros sacros: salmos, responsorios de Epifanía, un himno, un motete, una lamentación... "No es una obra unitaria. El hilo conductor es la música que puede conmover al público y el criterio de selección, la calidad artística", explica el investigador. La grabación se realizó tras un concierto interpretado en el Real Monasterio de San Jerónimo de Granada en junio de 2022.

El hecho de que Rodríguez de Hita sea conocido por haber creado la zarzuela cómica, junto con el dramaturgo **Ramón de la Cruz**, ha eclipsado en buena medida su obra sacra, de gran valor artístico y peso en su producción musical. "Me interesaba incidir en el repertorio sacro porque era un músico maestro de capilla y, de sus cerca de 250 obras, la parte dedicada a la zarzuela es mínima. Buscaba realizar una selección justa que diera una idea del estilo, la importancia y la envergadura de este artista", apunta Recasens. A pesar de que el autor también compuso música litúrgica en castellano, el investigador decidió que se recogieran solo piezas en latín para favorecer su difusión internacional.

Con esta meta, emprendió el estudio y la selección de las piezas, especialmente en el **Monasterio de Montserrat**, donde se conserva la mayor parte de su obra. La investigación fue minuciosa, ya que este tipo de composiciones se conserva en formato de *particellas* independientes, no partituras con la totalidad de las voces o instrumentos: "Es una labor que implica estar continuamente reproduciendo esa sonoridad".

Fruto de este trabajo, llegó el disco, un puente para acercar al público a Rodríguez de Hita, de quien Recasens destaca su carácter "**creativo e innovador** en su época": "En su obra, le gusta romper esquemas. Es muy imaginativo para modular



y desarrollar el discurso. Para mí, es una de las grandes referencias del siglo XVIII en España y creador de una nueva vía artística”.

A pesar de ser coetáneo de grandes figuras de la música como **Haydn** o **Mozart**, la obra de Rodríguez de Hita ha tenido un recorrido mucho más limitado hasta nuestros días. El investigador señala como causas la ausencia de imprentas musicales en España con la solidez de las de grandes capitales europeas como Viena o Londres; o hechos históricos como la desamortización de Mendizábal, que ocasionaron la dispersión o pérdida de parte del patrimonio musical, entre otras razones.

Además del desafío que ha supuesto el proceso de grabación, Recasens subraya el reto de “entender la dinámica interna del estilo del compositor. Hay un código que para el público actual resultaría muy alejado. Y, como investigadores, tenemos que hacer un **proceso de adaptación**, convirtiéndonos en un puente entre el pasado y el presente”. Para facilitar este nexo, el 7 de marzo tendrá lugar un [webinar](#) para acercarse a este prolífico legado en el contexto de la Ilustración española. En el encuentro virtual, moderado por la investigadora del ICS **Inés Olza**, Recasens estará acompañado por los expertos **Francisco Sánchez-Blanco Parody** y **Judith Ortega**, profesores de la Ruhr-Universität Bochum y la Universidad Complutense de Madrid, respectivamente.